

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

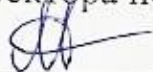
Министерство образования Республики Бурятия

Администрация МО "Муйский район"

МБОУ "Иракиндинская СОШ "

СОГЛАСОВАНО

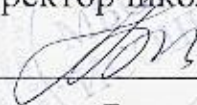
Зам.директора по УВР



Балданова М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Белых Е.А.

Приказ № 76 от 15.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

п. Иракинда, 2023год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России;

ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Метапредметные:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Задачами воспитания обучающихся в школе являются:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел);

- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

2. Содержание

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Гимн России**

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Понятие о сентиментализме.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе и историке Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Понятие о романтизме и реализме.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея

Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.				
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			
2.2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.4	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 3. Литература XIX века					
3.1	"Золотой век" русской литературы.	1			
3.2	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			
3.8	А.П. Чехов «Тоска»	2			

	Раздел 4. Русская литература XX века				
4.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			
4.2	И.А. Бунин Жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			
4.3	Русская поэзия «Серебряного века». А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский	8		2	
4.4	М.А. Булгаков	2			
4.5	М.И. Цветаева	2			
4.6	А.А. Ахматова	2			
4.7	Н.А. Заболоцкий	2			
4.8	М.А. Шолохов «Судьба человека».	4			
4.9	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	4			
4.10	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики	2			
4.11	А.Т. Твардовский. Раздумья я о Родине и о природе в лирике	2			
4.12	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2			

Раздел 5. Зарубежная литература				
5.1	Античная лирика. Г.в. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1		
5.2	Квинт Гораций Фланк . «К Мельпомене».	1		
5.3	Данте Алигьери.. «Божественная комедия» (фрагменты))	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.4	У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.5	И.В.Гете. Жизнь и творчество. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
	Древнерусская литература					
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. Самобытный характер древнерусской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	«Слово о полку Игореве». Русская история в «Слове...». «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	Русская литература XVIII века					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.					
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1				
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
9	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

	«Бедная Лиза».					
10	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1				
	Русская литература XIX века					
12	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1				
13	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 https://m.edsoo.ru/8bc40bec https://m.edsoo.ru/8bc40f48
	А.С. Грибоедов					
14	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1				Библиотека ЦОК

	История создания комедии «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет. Основной конфликт комедии.					https://m.edsoo.ru/8bc4166e
15	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
16	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Система образов в комедии. Чацкий и Молчалин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
17	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и Софья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
20	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
	А.С. Пушкин					
21	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
22	А.С. Пушкин. Лирика петербургского	1				

	периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.					
23	А.С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1				
24	А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
25	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии в лирике. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
26	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1				
27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа, замысел, композиция, сюжет, жанр. Система образов. «Онегинская» строфа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
28	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
29	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

30	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
31	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
32	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
33	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1				
	М.Ю. Лермонтов					
34	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea https://m.edsoo.ru/8bc44bca
35	М.Ю. Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
36	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики, послания к ним. «Нет, не тебя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e

	так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»					
37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч	1				
40	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1				
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Критика о романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
45	Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1				
	Н.В. Гоголь					
46	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
47	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков и Манилов. Чичиков и Коробочка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
48	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков и Собакевич. Чичиков и Ноздрев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
49	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков и Плюшкин	1				
50	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
51	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образы города и городских чиновников. Поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e https://m.edsoo.ru/8bc466aa

52	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
53	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
54	Р.Р. Сочинение по произведению «Мёртвые души» Н.В. Гоголя	1				
55	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
56	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
57	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1				
58	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1				

59	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1	1			
	Русская литература XX века					
60	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1				
61	И.А. Бунин Жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1				
62	Русская поэзия «Серебряного века». А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
63	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1				
64	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1				
65	С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1				

66	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1				
67	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1				
68-69	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений	2		1		
70	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
72	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
73	М.И. Цветаева. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1				

74	А.А Ахматова. Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
75	А.А Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1				
76	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
77	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого	1				
78	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
79	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
80	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1				
81	М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1				
82	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор». Картины послевоенной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	деревни.					
83	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
84	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе Трагизм ее судьбы.	1				
85	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи	1				
86	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1				
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака	1				
88	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
89	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1				
90- 91	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
92	Контрольная работа по теме «Литература	1	1			

	20 века»					
	Зарубежная литература					
93	Античная лирика. Г.в. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1				
94	Квинт Гораций Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1				
95	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
96	У.Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1				
97	У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1				

98	И.В.Гете. Жизнь и творчество. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
99	И.В.Гете. «Фауст» Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
100	Обобщение по произведениям зарубежной литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Защита проекта	1				
102	Подведение итогов	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 9 класс учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.
В. Я. Коровина, М., Просвещение, 2017 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы. Изд «Экзамен»,
2022г

Н.В. Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.,
Просвещение, 2014 г

И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. М. «ВАКО» 2016г
«Фонохрестоматия к учебникам «Литература. 9 кл»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<http://pisatelipoeti.ru>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>